

# Simpósio Temático 23

Déborah Rodrigues Borges  
Universidade Federal de Goiás

**Título da Comunicação:** Fotografia popular: apontamentos históricos e conceituais

**RESUMO:** O objetivo deste trabalho é realizar uma discussão sobre o que tem sido denominado como Fotografia Popular, partindo de um mapeamento das pesquisas que abordam a temática, sobretudo no Brasil e em Portugal. Os estudos que se ocupam da investigação das práticas, usos e funções de fotografias que integram circuitos sociais, sobretudo familiares e relacionados à religiosidade, utilizam-se de nomenclaturas diferentes para designar tais produções. Partindo de uma análise de conceitos adotados por diferentes autores para nomear essas práticas – entre eles, o de Fotografia Popular, Fotografia Vernacular e Fotografia de Ocasão – pretende-se discutir suas limitações e/ou pertinências no agrupamento de objetos tão distintos entre si, como o fotorretrato pintado, os monóculos fotográficos, a fotografia lambe-lambe e a fotografia votiva, por exemplo. Uma revisão de estudos sobre história da fotografia auxiliará nesta discussão, pois permitirá delinear como se deu a popularização da fotografia enquanto artefato e enquanto prática. A partir daí, será possível apontar caminhos para uma melhor compreensão das dinâmicas de integração da fotografia ao cotidiano e às culturas populares.